

RESEARCH ARTICLE

Eksplorasi motif block printing dengan inspirasi visual geometris menggunakan alternatif plat cetak clay kertas karton

Gifani Loro Anjani, Ahda Yunia Sekar Fardhani* and Liandra Khansa Utami P

Fakultas Ilmu Terapan, Universitas Telkom, Bandung, 40257, Jawa Barat, Indonesia

* Corresponding author: ahdayuniasekar@telkomuniversity.ac.id

Received on 06 September 2023; accepted on 10 October 2023

Abstrak

Block printing merupakan salah satu teknik dalam mentransfer motif melalui plat cetak ke permukaan tekstil. Terdapat beberapa unsur dalam teknik *block printing*, salah satunya adalah plat cetak. Plat cetak biasanya menggunakan kayu atau besi, akan tetapi teknik *block printing* terus berkembang khususnya pada plat cetak yang digunakan. Plat cetak dapat menggunakan bahan alternatif lain seperti styrofoam dan kertas karton yang memiliki efek cetak yang berbeda. Terdapat beberapa penelitian yang menggunakan alternatif plat cetak menggunakan bahan kertas karton kemasan. Hasil dari penelitian tersebut adalah alternatif plat cetak clay kertas karton dapat mentransfer warna dengan baik pada kain. Motif yang dihasilkan dengan alternatif plat cetak clay kertas karton memiliki karakter efek cetak seperti visual krayon apabila tanpa melalui proses pengamplasan. Karakteristik visual yang dihasilkan plat cetak clay kertas karton tersebut dapat dijadikan bahan pengembangan motif dengan menggunakan inspirasi visual geometris berdasarkan fashion trend pada tahun 2023 menurut *fashion trend forecasting website* yaitu PLUMAGER pada *fashion trend spring/summer 2023* dengan judul “*Forbidden Grid*” dengan komposisi motif yang lebih kompleks yang akan diaplikasikan pada media lembaran kain

Key words: *Block Printing*, Alternatif Plat Cetak, Kertas Karton, Motif, Geometris

Pendahuluan

Block printing merupakan salah satu teknik dalam mentransfer motif melalui plat cetak ke permukaan tekstil, dalam teknik block printing melingkupi beberapa aspek seperti pewarnaan, plat cetak, dan teknik pewarnaan (Ganguly, 2013). Menurut Miles (2003) dalam bukunya yang berjudul “Textile Printing”, repetisi gambar dari satu blok dicetak secara berulang ulang untuk menghasilkan lembaran kain yang memiliki motif.

Menurut Seidu (2019), plat cetak mulanya dibuat dengan menggunakan kayu yang diukir, kemudian diberi warna yang berfungsi untuk mentransfer motif pada kain. Seiring berkembangnya zaman teknik block printing terus berkembang khususnya pada media cetak yang digunakan, tidak berhenti pada plat kayu dan plat logam saja melainkan terdapat alternatif lain yang memiliki potensi untuk menghasilkan efek cetak yang berbeda, dalam studi eksperimentalnya beliau menggunakan barang-barang seperti jaring plastik dan styrofoam.

Terdapat beberapa penelitian yang memanfaatkan kertas karton kemasan sebagai bahan alternatif plat cetak yaitu pada penelitian Jiraya (2021), Wulan (2021), dan Jamilatusholihah (2021) memaparkan bahwa alternatif plat cetak berbahan kertas karton dapat mentransfer warna dan motif dengan baik di atas permukaan kain melalui proses

kertas karton yang diolah menjadi bubur kertas, dengan penambahan gypsum untuk memperkuat plat, lalu dibentuk seperti clay dan dipanggang hingga kering, kemudian diukir sesuai motif dan dilapisi resin pada permukaan plat cetak, setelah permukaan resin kering selanjutnya plat cetak dapat digunakan.

Fenomena coffee shop sendiri sudah menjadi gaya hidup atau lifestyle yang melekat pada kalangan remaja seperti yang diketahui kenapa lebih memilih untuk ngopi di coffee shop dari pada di warung kopi tradisional (Nurikhshan & Safitri, 2019). Pada teknisnya ketiga peneliti tersebut menyebutkan untuk mengamplas permukaan plat cetak agar menghasilkan permukaan plat cetak yang halus untuk mendapatkan hasil cetak yang merata, akan tetapi jika tanpa melalui proses pengamplasan plat cetak clay kertas karton dapat menghasilkan efek cetak seperti karakter visual krayon.

Berdasarkan pemaparan di atas penulis melihat adanya potensi dari karakteristik visual yang dihasilkan plat cetak clay kertas karton tanpa melalui proses pengamplasan seperti visual krayon untuk dijadikan alternatif plat cetak block printing. Berdasarkan penelitian Jamilatusholihah dengan judul “Pemanfaatan Kertas Karton Kemasan Sebagai Plat Cetak Block Printing Pada Busana Menswear” tahun 2021 terdapat

potensi untuk pengembangan motif menggunakan inspirasi motif visual geometris.

Tinjauan Pustaka

Metodologi Penelitian

Studi literatur dilakukan dengan tujuan untuk menambah referensi data secara objektif dan memperkuat data dari permasalahan yang diteliti melalui makalah, jurnal, dan publikasi. Literatur meliputi buku, artikel, dan fashion trend forecasting website. Jurnal yang dijadikan referensi pada penelitian ini antara lain Jamilatusholihah (2021), Jiraya (2021), dan Wulan (2021).

Wawancara

Wawancara dilakukan dengan cara diskusi dengan narasumber mengenai pengalaman narasumber tersebut agar mendapatkan sudut pandang yang berbeda [?]. Wawancara dilakukan dengan peneliti sebelumnya, yaitu Rini Nurcahya Wulan, sebagai narasumber untuk mengetahui kendala yang dihadapi dari segi produksi hingga pengaplikasian motif.

Observasi

Observasi dilakukan untuk mendapatkan hasil dari penerapan alternatif plat cetak clay kertas karton berdasarkan penelitian terdahulu. Selain itu, observasi juga dilakukan untuk mengetahui perkembangan motif pada fashion trend spring/summer 2023 melalui fashion trend forecasting website PLUMAGER.

Motif

Berdasarkan Kamus Besar Bahasa Indonesia, arti kata motif berarti corak atau pola. Motif merupakan hasil dari penggabungan beberapa bagian bentuk garis atau elemen lainnya dengan gaya dan irama yang khas [?]. Menurut Steed dan Stevenson (2012), motif merupakan pengulangan bentuk serupa dengan jarak yang teratur.

Rupa Dasar

Menurut buku "Dasar – Dasar Desain" oleh Irawan dan Tamara (2013), sebuah karya seni merupakan hasil dari unsur – unsur rupa yang disusun dengan menggunakan dasar – dasar pengetahuan tentang seni rupa. Tujuannya adalah untuk mengembangkan nilai estetika karya seni tersebut. Dalam prakteknya, untuk dapat mendapatkan nilai estetika diperlukan pengetahuan dasar rupa yang terdiri dari unsur rupa dan prinsip desain.

Block Printing

Block printing merupakan salah satu teknik yang digunakan dalam membuat sebuah motif. Teknik block printing ini ditemukan dan dikembangkan di Cina dan diperkirakan sudah berusia lebih dari 2000 tahun. Contoh pertama yang diketahui adalah Sutra Intan yang saat ini disimpan di museum Inggris [?]. Menurut Ganguly dan Amrita (2013), block printing adalah teknik membuat motif pada sebuah kain dengan menggunakan plat cetak. Pada awalnya, block printing menggunakan kayu yang kemudian diukir dan dilapisi dengan warna.

Plat Cetak

Terdapat berbagai macam jenis plat cetak yang digunakan pada teknik block printing. Menurut Ganguly dan Amrita (2013), ada dua jenis plat cetak pada block printing, yaitu Wooden block dan Metallic Block.

Kertas Kemasan

Kemasan berbahan dasar kertas merupakan salah satu jenis kemasan yang mudah dibuat. Kertas kemasan sering dijumpai pada produk makanan dan minuman [?].

Hasil dan Pembahasan

Data Sekunder

Berdasarkan pengumpulan data melalui analisis penelitian, dapat ditarik kesimpulan bahwa pemilihan inspirasi bentuk motif akan menjadi maksimal dengan bentuk-bentuk motif sederhana yang tidak memiliki banyak lekukan tajam dan pendek. Proses pengampelasan pada alternatif plat cetak clay kertas karton akan mempengaruhi hasil visual dari block printing, menghasilkan visual yang halus, rata, dan tidak memiliki tekstur. Sebaliknya, jika tanpa melalui proses pengampelasan, hasilnya akan memiliki tekstur seperti krayon. Penggunaan kain pada alternatif plat cetak clay kertas karton dapat menggunakan kain organdi sutra, maxmara, dan juga katun toyobo.

Wawancara dengan peneliti sebelumnya menyimpulkan bahwa pada proses pembuatan alternatif plat cetak clay kertas karton pada block printing, bahan kertas karton yang digunakan berjenis corrugated paper yang mudah didapatkan di lingkungan sekitar. Proses yang paling sulit dalam pembuatan alternatif plat cetak clay adalah saat pembuatan modul plat cetak karena harus disesuaikan dengan motif yang akan dibuat.

Data Primer

Observasi Trendforecast

Pada tahap ini, tujuan utamanya adalah untuk mengetahui perkembangan trendforecast bentuk visual geometris di tahun 2023 pada fashion melalui fashion trend forecasting website PLUMAGER dengan judul "Forbidden Grid." Selain itu, dilakukan analisis koleksi terbaru beberapa internasional fashion brand untuk tahun 2023 dari segi visual motif. Berikut merupakan tabel analisis koleksi terbaru internasional fashion brand berdasarkan Vogue Magazine pada dua musim, yaitu Spring Ready to Wear 2023 dan Resort 2023, yang sesuai dengan trendforecast "Forbidden Grid".

Berdasarkan analisa visual terhadap perkembangan motif pada fashion trend bentuk visual geometris dari fashion trend forecasting website yaitu PLUMAGER pada spring/summer 2023 dan koleksi terbaru beberapa internasional fashion brand ditahun 2023 pada spring ready to wear 2023 dan resort 2023 dapat ditarik kesimpulan bahwa penggunaan bentuk visual geometris pada komposisi motif banyak ditemukan khususnya bentuk geometris persegi, persegi panjang, lingkaran, dan segitiga dengan menggunakan teknik repetisi dan penggunaan warna yang kontras.

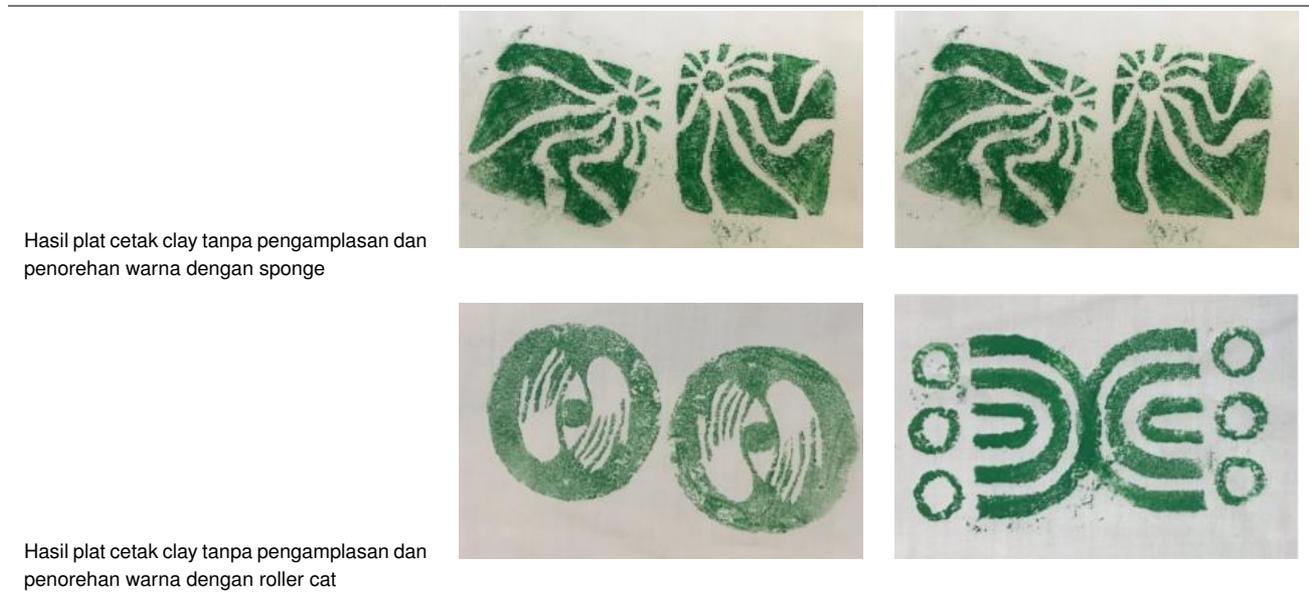
Percobaan Pembuatan Plat Cetak

Pada proses pembuatan plat cetak saat di panggung sebaiknya plat cetak di bolak - balik agar dapat kering secara lebih merata, setelah melalui proses pemanggangan plat cetak menjadi sangat keras, kemudian ketebalan dari plat cetak yang dibuat sebaiknya dibawah 4cm.

Selanjutnya akan dilakukan pembuatan motif yang kemudian dipilih dua komposisi modul yang akan lanjut ke proses pengaplikasian pada lembaran kain. Pemilihan motif berdasarkan hasil kesimpulan dari eksplorasi lanjutan dan trendforecast "Forbidden Grid". Eksplorasi lanjutan yang terpilih akan dilakukan penyesuaian warna berdasarkan color board.

Table 1. Observasi Trendforecast

No	Brand	Produk	Season
1	Thom Browne		Spring Ready to Wear 2023
2	Hermes		Spring Ready to Wear 2023
3	Marni		Spring Ready to Wear 2023
4	Matty Bovan		Spring Ready to Wear 2023
5	Bottega Veneta		Spring Ready to Wear 2023
6	Henrik Vibskov		Spring Ready to Wear 2023
7	Kate Spade		Resort 2023
8	Fendi		Resort 2023
9	Anna Sui		Resort 2023
10	Thom Browne		Resort 2023
11	Marni		Resort 2023
12	Burberry		Resort 2023

Table 2. Percobaan Pembuatan Plat Cetak

Hasil plat cetak clay tanpa pengampelasan dan penorehan warna dengan sponge

Hasil plat cetak clay tanpa pengampelasan dan penorehan warna dengan roller cat

**Gambar 1.** Konsep Imageboard

Deskripsi Konsep

Terdapat beberapa tahapan dalam perancangan karya, antara lain analisa produk pembeding, pembuatan moodboard, market research, eksplorasi kain, dan pembuatan karya pada lembaran kain. Dalam perancangan karya, penulis mengoptimalkan motif terpilih yang akan diaplikasikan pada lembaran kain. Judul yang diangkat pada karya ini adalah "Euclid," yang memiliki arti indah dan terkenal. Selain itu, Euclid juga merupakan kependekan dari Eukleides, yang merupakan bapak dari geometri itu sendiri. Pemilihan nama tersebut tidak hanya berasal dari inspirasi bentuk visual geometris tetapi juga merupakan bentuk apresiasi.

Konsep Imageboard

Imageboard seperti gambar 4 merupakan penggambaran dari bentuk visual geometris yang masih banyak digunakan pada berbagai media. Susunan imageboard yang disusun pada bangunan merupakan representasi dari repetisi yang digunakan pada komposisi motif yang akan dihasilkan pada penelitian ini.

Target Market

1. Demografis

Konsumen yang akan menjadi target pasar memiliki jenis kelamin pria dan wanita dengan kelas sosial menengah AB dan

usia remaja dewasa 19–35 tahun, dengan penghasilan sekitar 7jt–12jt/bulan.

2. Geografis

Mereka memiliki tempat tinggal di daerah perkotaan yang moderat, dengan kepadatan penduduk normal dan ketertarikan pada tren fashion. Kota yang cocok di antaranya adalah Bandung, Jakarta, dan Bali.

3. Psikografis

Target pasar memiliki ketertarikan pada fashion dan tren fashion, kepercayaan diri yang tinggi, menyukai craftsmanship, sosial dan suka bepergian. Mereka juga tertarik pada hal-hal unik, ingin terlihat berbeda di mata orang lain, cenderung menyukai kebebasan, dan tidak kaku.

Desain Produk

Hasil produk yang akan dibuat adalah hasil pengaplikasian eksplorasi motif pada media lembaran kain panjang. Jenis kain yang digunakan dipilih berdasarkan kesesuaian dengan pengaplikasian motif menggunakan alternatif plat cetak clay kertas karton.

Mock Up Desain

Pada tahap ini akan dilakukan pengaplikasian desain motif terpilih pada produk fashion dalam bentuk mock up.

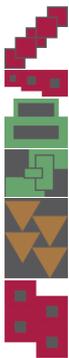
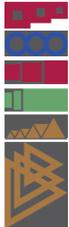
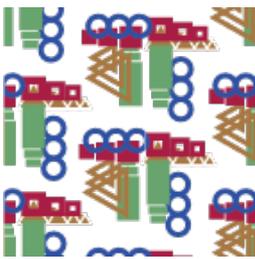
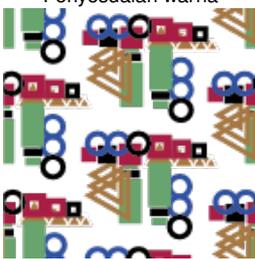
Visualisasi Produk

Visualisasi produk pada bagian ini merupakan hasil karya pada lembaran kain panjang dengan ukuran 100cm x 100cm dan 150cm x 60cm

Kesimpulan

1. Berdasarkan eksplorasi yang dilakukan pada penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa:
2. Dalam upaya mengembangkan motif dengan menggunakan alternatif plat cetak clay kertas karton, penggunaan motif yang dipilih adalah motif geometris. Hal ini sesuai dengan karakteristik plat

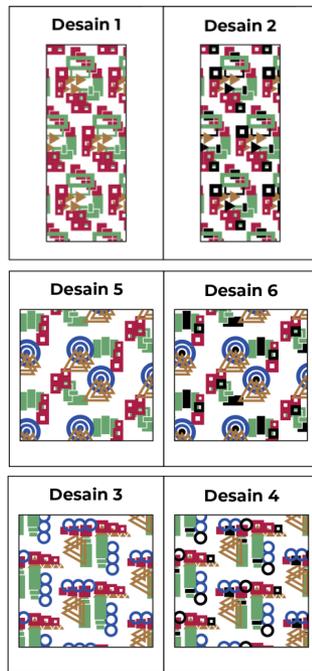
Table 3. color board

No	Modul	Komposisi Motif	Analisa
Eksplorasi lanjutan no. 4			
1		<p>Eksplorasi lanjutan</p>  <p>Keywords : Rotate Penyesuaian warna</p>  <p>Keywords : Rotate</p>	<p>Pada eksplorasi lanjutan no.4 sesuai dengan fashion trend "Forbidden Grid" karena menggunakan komposisi repetisi dengan bentuk geometris persegi yang dominan dan disusun dengan padat. Penyesuaian warna dengan ditambahkannya warna moonless night untuk dijadikan aksan pada komposisi motif ini.</p>
Eksplorasi lanjutan no.7			
2		 <p>Keywords : rotate .2. Penyesuaian warna</p>  <p>Keywords : rotate</p>	<p>Pemilihan eksplorasi lanjutan no.7 berdasarkan fashion trend "Forbidden Grid" menggunakan komposisi repetisi dengan bentuk lingkaran sebagai aksan. Penyesuaian warna dengan ditambahkannya warna moonless night untuk dijadikan aksan pada komposisi motif ini.</p>
Eksplorasi lanjutan no.8			
3		<p>Keywords : Translation, rotate 2. Penyesuaian warna Keywords : Translation, rotate</p>	<p>Pemilihan eksplorasi lanjutan no.8 berdasarkan fashion trend "Forbidden Grid" dengan menggunakan komposisi repetisi yang padat dan memiliki point of interest pada modul bentuk lingkaran dan segitiga. Penyesuaian warna dengan penambahan warna moonless night memperlihatkan color blocking sesuai dengan fashion trend "Forbidden Grid".</p>

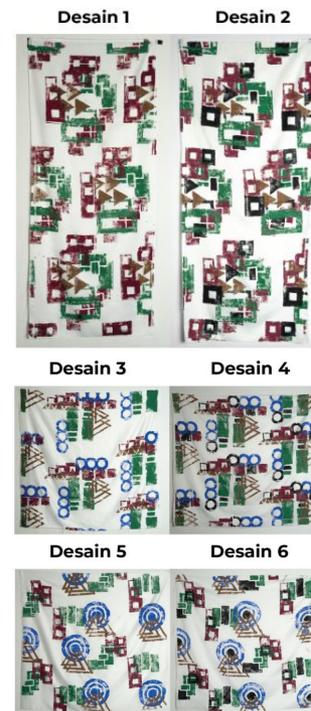
cetak alternatif clay kertas karton yang cocok untuk motif dengan permukaan lebar tanpa garis tipis atau lekukan tajam. Selain itu, pemilihan motif juga didasarkan pada tren forecast 2023.

- Penggunaan motif dengan inspirasi visual geometris menggunakan alternatif plat cetak clay kertas karton tanpa melalui proses

pengamplasan menghasilkan motif dengan visual geometris dan tekstur seperti krayon. Meskipun demikian, hal ini tidak merubah identitas bentuk visual geometris tersebut.



Gambar 2. Desain Produk



Gambar 4. Visualisasi Produk



Gambar 3. Mock Up Desain

4. Komposisi motif dengan visual geometris yang memiliki ukuran cukup besar menjadi pertimbangan dalam pembuatan alternatif plat cetak clay kertas karton tanpa melalui proses pengamplasan.
5. Alternatif plat cetak clay kertas karton tanpa melalui proses pengamplasan dapat dihasilkan dengan merubah kertas karton menjadi bubuk kertas yang kemudian dicampur dengan bubuk gypsum, lem PVCA, minyak, dan tepung maizena. Setelah proses pemangangan, plat cetak tersebut dapat diukir dan diperkuat, dengan hasil akhir yang seperti krayon setelah proses finishing.
6. Alternatif plat cetak clay kertas karton tanpa melalui proses pengamplasan dapat diaplikasikan pada kain silk, rayon viscose, dan katun. Pengecapan yang optimal terjadi pada kain silk karena serat kain kecil, tetapi tetap menonjolkan karakteristik visual seperti krayon dari alternatif plat cetak clay kertas karton.
7. Pada proses pengecapan, penggunaan sponge dalam menorehkan cat pada plat cetak dapat menghasilkan cetakan yang pekat pada permukaan kain.

8. Penggunaan dua warna dalam satu plat membutuhkan ketelitian dalam penorehan warna pada plat cetak agar warna tidak tercampur.

Daftar Pustaka

1. Amrita DG. A Brief Studies on Block Printing Process in India. *Man-Made Textiles in India*. 2013:1-6.
2. Asih T. *Canting Cap Berbahan Limbah Kertas Kreasi Nurohmad Di Dusun Sawit, Panggunharjo, Sewon, Bantul*. 2018.
3. Astuti HR S P. Identifikasi Persentase Printing, Batik Tulis dan Batik Cap di Blok Vip International Batik Center (IBC). *Jurnal Pekalongan Kota*. 2017.
4. Deger K. An Application Of Mathematical Tessellation. *Jurnal*. 2012.
5. Field J. *An Illustrated Field Guide to the Elements and Principles of Art + Design*. United States; 2018.
6. Hastuti SP. Identifikasi Persentase Printing, Batik Tulis dan Batik Cap di Blok Vip International Batik Center (IBC) Pekalongan. 2017.
7. Irawan B. *Dasar - Dasar Desain*. Jakarta: Griya Kreasi; 2013.
8. Jamilatusholihah NN. Pemanfaatan Kertas Karton kemasan Sebagai Plat cetak Block-Printing Pada Busana Menswear. 2021.
9. Jiraya. Pemanfaatan Kertas Karton Kemasan Sebagai Plat Cetak Block Printing Untuk Perancangan Busana. 2021.
10. K K. *A Field Guide to Fabric Design*. Lafayette: Stash Books; 2011.
11. Liliis DS. *Kemasan Karton*. *Jurnal Kimia Dan Kemasan*. 2019.
12. PLUMAGER. PLUMAGER;. Accessed on December 30, 2022. Available from: https://www.plumager.com/blogs/plumager-print-design/trendspring-summer2023?epik=dj0yJnU9MTF0cmdRUnpGamVfZDNOUEl_jXZzT3Y4Nkt4RUhPMjMmcD0wJm49SDBpNG91dFNcc3BhT0tPQ3FvTnRQSZ0PUBQFBR091UzhJ.
13. Rahardjo ST. *Buku Desain Grafis Kemasan UMKM*. Yogyakarta: Sekolah Tinggi Senirupa Dan Desain Visi Indonesia; 2019.

14. Seidu R. The Art Produced by Substitute Surfaces in Hand Block Printing. *Research Journal of Textile and Apparel*. 2019:111-23.
15. Soewardikoen D. *Metodologi Penelitian Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Kanisius; 2019.
16. Steed J. *Basics Textile Design : Sourcing Ideas*. Switzerland: AVA Publishing SA; 2012.
17. Suhersono H. *Basics Textile Design : Sourcing Ideas*. Switzerland: AVA Publishing SA; 2012.
18. Suryahadi. *Seni Rupa Menjadi Sensitif, Kreatif, Apresiatif, dan Produktif*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan; 2008.
19. Wulan RN. *Pemanfaatan Kertas Karton Kemasan Sebagai Plat Cetak Block Printing Pada Busana Ready To Wear*. 2021.
20. Novella M Y & Rosandini. *Perancangan Motif Terinspirasi Dari Visualisasi Monumen Perjuangan Rakyat Jawa Barat Untuk Busana Ready To Wear*. 2019;3.
21. Yunia SA. *Innovation of Textile Surface Design Through the Development*. Bandung; 2020.