

Sunset Pura Ulun Bali Sebagai Inspirasi Dan Aplikasi Tata Rias *Face Painting*

Noverainsy Millenia Suhandi^{1*}

¹Pendidikan Tata Busana, Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung, Indonesia*

Abstract

Face painting is a kind of art that use a face to be the media; it is included in the art of makeup because it changes the face of some people to get the purpose of art. For now, face painting has grown into makeup and makes a face look more glamorous in any event, such as a Halloween party, carnival, UV glow painting, and fashion art wear. Many artists or influencers in cosmetology apply new techniques to get unique makeup. One of them is the grading color technique, a color transition gradually, combining some elements of change with exciting unity. Beautiful view of nature in Dewata Bali Island, exactly the sunset at Pura Ulun Danu Bratan has no doubt anymore. Hill views distributed the typical Bali architecture of Pura, and rivers have become a source of face painting makeup. This research uses the Project Based-Learning method to produce a product in the form of face painting by applying color gradation techniques; the technique is quite simple and makes the makeup look more natural. This study's results can motivate artists to develop face-painting makeup ideas.

Keywords

gradation technique, face painting, Pura Ulun Bali.

Noverainsy Millenia Suhandi

Email:

noverainsy14@gmail.com

Address

*Jl. Dr. Setiabudi No.207, Isola, Kec.
Sukasari, Kota Bandung, Jawa
Barat 40154*

Sunset Pura Ulun Bali Sebagai Inspirasi Dan Aplikasi Tata Rias *Face Painting*

Noverainsy Millenia Suhandi

PENDAHULUAN

Perkembangan gaya hidup saat ini bukan hanya telah mewarnai bidang *fashion* saja, namun bidang kecantikan juga sudah berkembang dengan pesat. Dalam menciptakan karya seni saat ini tidak terbatas pada bidang seni tertentu, banyak seniman yang mengembangkan ide-ide baru sebagai media berekspresi, salah satunya yaitu dibidang tata rias wajah. Setiap tahun bidang tata rias wajah mengalami perkembangan dan perubahan warna, media dan teknik yang digunakan. Macam-macam tata rias wajah yaitu tata rias korektif, tata rias fantasi, tata rias seni, dan tata rias tradisional/ etnik. *Face painting / face art* merupakan jenis seni lukis yang medianya menggunakan wajah. Kategori jenis seni ini termasuk ke dalam tata rias seni, karena mengubah wajah untuk dapat memberikan tujuan seni (1). Dahulu kala *face painting* digunakan untuk keperluan magis seperti berburu, upacara adat, menari, dan upacara keagamaan. Namun saat ini *face painting* telah berkembang menjadi riasan wajah untuk membuat wajah terlihat lebih *glamour* dalam berbagai acara seperti *Halloween party*, karnaval, *uv glow painting*, dan *fashion art wear*.

Banyak seniman atau *influencer* dalam bidang tata rias wajah yang menerapkan teknik baru sehingga menghasilkan suatu riasan wajah yang unik. Seperti teknik pengaplikasian *mixed media* yang dalam pembuatannya menggunakan lebih dari satu media seperti mutiara, renda-renda, *corsage* bunga yang ditempelkan pada wajah dengan lem khusus(2). Selain itu terdapat penerapan teknik gradasi, teknik ini berkaitan erat dengan unsur warna dari ilmu seni rupa. Menurut Da'an Yahya, gradasi merupakan perubahan warna dari gelap ke terang, dari warna primer ke sekunder dan sebaliknya (3). Warna yang diambil merupakan suatu peralihan secara bertahap sehingga menggabungkan beberapa unsur perubahan warna agar menjadi kesatuan yang menarik.

Penulis memilih untuk membuat tata rias wajah *face painting* dengan menerapkan teknik gradasi warna. Sumber ide dalam pembuatan *face painting* ini yaitu keindahan alam di pulau Dewata Bali, tepatnya pada saat tenggelamnya fajar / *sunset* di Pura Ulun Danu Bratan. Pura ini merupakan salah satu objek wisata populer di Indonesia. Dibangun pada tahun 1634 oleh I Gusti Agung Putu (raja Kerajaan Mangwi) yang berfungsi sebagai tempat pemujaan Tuhan Yang Maha Esa. *Ulun* dalam Bahasa Indonesia yaitu tepi, sedangkan *Danu* yaitu danau sehingga jika diartikan pura ini berada di tepi danau Bratan Bedugul. Lokasi pura Ulun sangat unik karena berada di tepi danau dan apabila air danau naik pura ini akan terlihat seakan mengapung di atas permukaan air danau. Selain keunikan lokasi, pura Ulun memiliki ciri khas arsitektur Bali dengan keindahan latar belakang perbukitan, serta danau yang mengelilingi area pura (4).

Metode penelitian yang digunakan yaitu *Project Based Learning* (PBL), yaitu metode pembelajaran berbasis proyek yang dilakukan dengan cara merancang, membuat produk dan mengevaluasi produk tersebut (5). Metode ini dilakukan dengan studi literatur seperti membaca materi berupa buku, artikel, majalah dan jurnal yang relevan dengan permasalahan yang dikaji. Dalam perkuliahan Kajian Komprehensif mahasiswa dituntut untuk membuat produk, sehingga penulis menggunakan metode PBL. Berdasarkan latar belakang tersebut menjadi dasar pemikiran penulis untuk mengangkat keindahan alam pura Ulun sebagai tema dari produk mata kuliah Kajian Komprehensif Bidang Busana dengan judul "*Sunset Pura Ulun Sebagai Inspirasi Dan Aplikasi Face Painting*".

Tujuan dari penyusunan karya tulis ini adalah mengaplikasikan ilmu pengetahuan tata rias pada pembuatan tata rias wajah *face painting* dengan sumber ide pemandangan *sunset* di pura Ulun Bali, menerapkan teknik gradasi warna sunset di pura Ulun Bali menjadi tata rias wajah *face painting* yang didukung dengan busana dan aksesoris yang menampilkan ciri khas Bali, sehingga menciptakan karya yang dapat dijadikan inspirasi bagi pembaca.

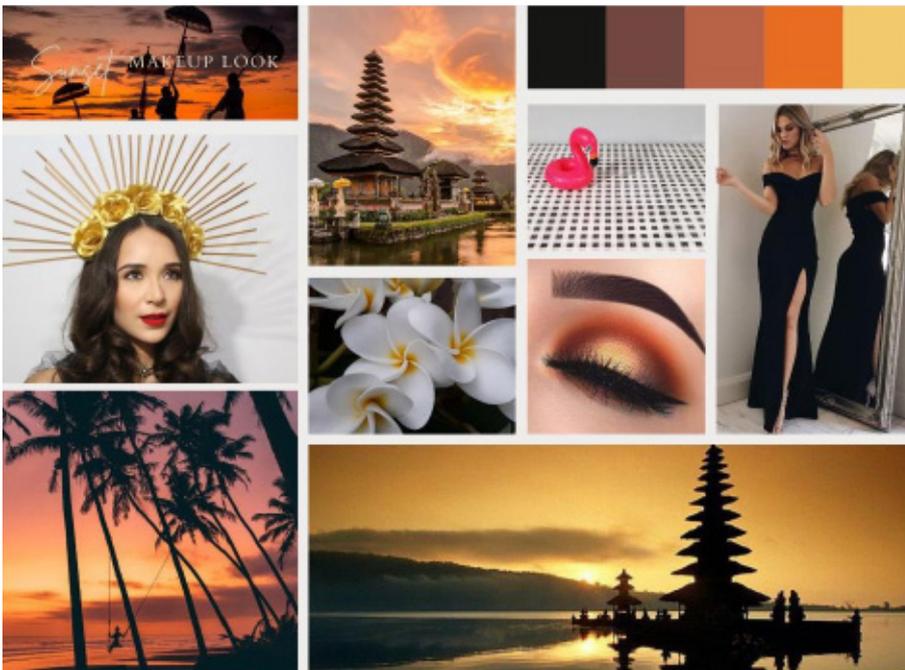
KONSEP DAN TEMA PERENCANAAN

Sumber ide didapat dari salah satu *beauty vlogger* dengan akun Youtube bernama Nicole Roddick. Penulis terinspirasi untuk mengaplikasikan teknik gradasi yang diterapkan oleh Nicole Roddick ke dalam *make up* sehingga menjadi *make up face painting*. Teknik gradasi ditunjukkan dengan dilukiskannya pemandangan senja/*sunset* pada wajah model. Selain mengandung gradasi, langit senja/*sunset* merupakan pemandangan yang sering dijumpai di pantai, khususnya pantai Bali. Penulis juga menambahkan siluet Pura Ulun agar terlihat lebih identik dengan Bali. Untuk model busana yang dipilih yaitu bagian atas busana menggunakan *longtorso* hitam yang dihiasi *tulle* motif akar dan rok hitam bahan satin dengan jenis bentuk busana *mermaid*, lalu terdapat tambahan *draping* kain batik motif *poleng* dibagian pinggang, motif tersebut dipilih karena merupakan salah satu motif *iconic* di Kota Bali dan aksesoris kepala berupa *floral halo crown* berwarna *gold* dengan hiasan bunga kamboja khas Bali.

Tema yang diangkat adalah *sunset makeup look* dengan pemilihan warna *makeup* yang diambil yaitu warna langit pada saat *sunset* seperti warna ungu, jingga, kuning dengan siluet pura Ulun, bukit, pohon kelapa, matahari dan siluet air. *Makeup* ini digunakan untuk kesempatan *glamour carnival look* atau kesempatan untuk *fashion art wear* dengan *makeup* yang tidak biasa dan menerapkan teknik gradasi warna yang menghasilkan tata rias wajah *face painting*.

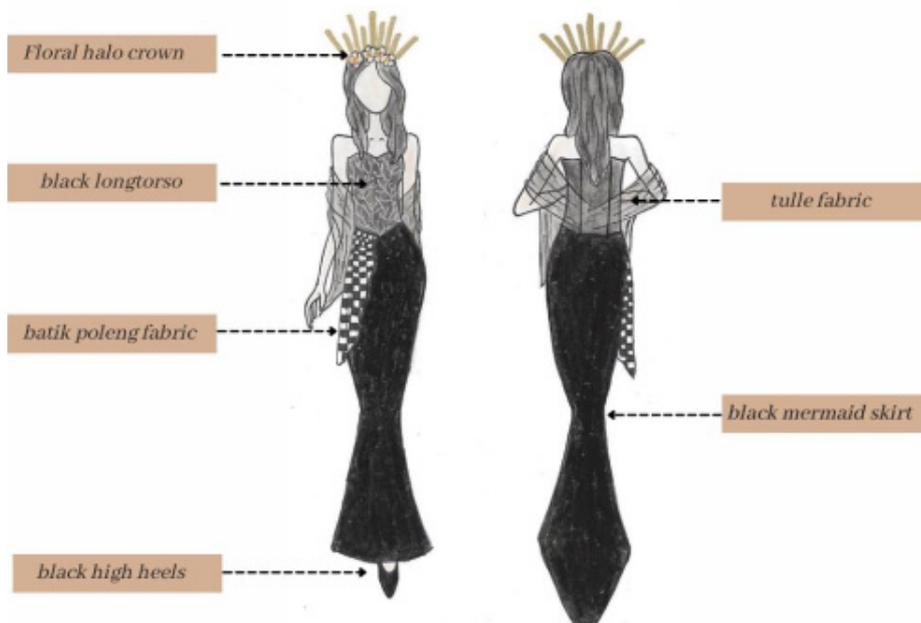
DESAIN DAN MOODBOARD

Desain merupakan patokan atau acuan pembuatan busana dan tata rias wajah *face painting* yang akan dibuat. Pembuatan desain dilakukan sebelum pembuatan tata rias wajah. Desain busana dan tata rias wajah akan membuat pembuatan menjadi lebih mudah dan memiliki acuan. Setiap desain dibuat sesuai dengan *moodboard* agar produk dan hasil tata rias wajah yang dihasilkan sesuai dengan tema dan sumber ide yang diangkat yaitu pemandangan *sunset* di pura Ulun Danu Bratan Bali.

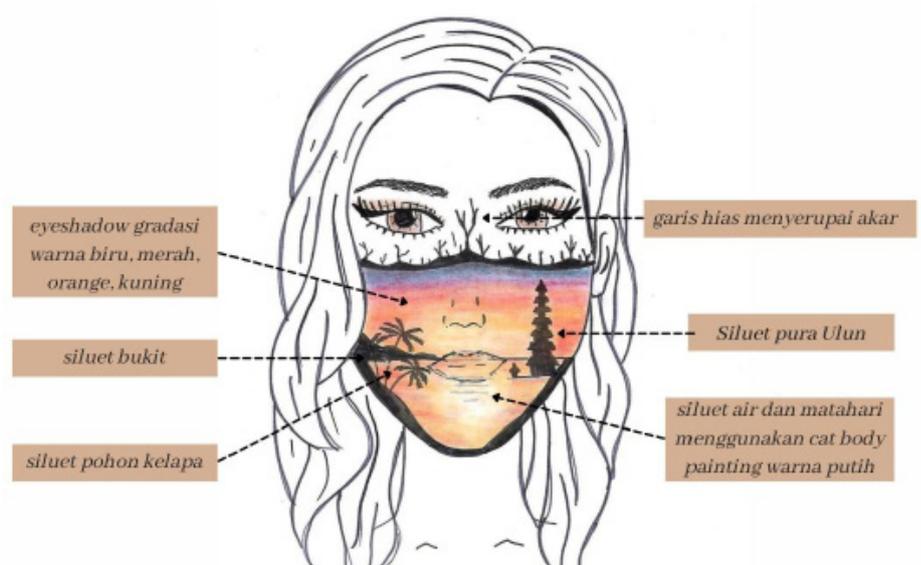


Gambar 1.
Noverainsy
Millenia S,
Moodboard, 2021,
sumber: dokumen
pribadi
Noverainsy

Pada bagian desain busana, penulis memilih busana dengan nuansa hitam karena warna ini merupakan warna yang netral dan elegan. model busana yang dipilih yaitu bagian atas menggunakan *longtorso* hitam yang dihiasi kain *tulle* hitam di area lengan dan rok hitam dengan menggunakan kain satin yang memiliki tekstur lembut, *melangsai* dan elegan. Bentuk busana yang digunakan yaitu *mermaid* karena pada bagian badan atas sampai paha mengikuti bentuk badan dan melebar pada bagian lutut ke bawah. Mengingat tema keseluruhan yang diambil yaitu kota Bali, maka terdapat kain batik dengan motif *poleng* yang di *draping* pada bagian pinggang. *Poleng* merupakan pola yang berbentuk kotak dengan warna selang seling antara hitam dan putih. Kain dengan motif ini banyak dijumpai di kota Bali karena memiliki makna keseimbangan antara baik dan buruk sesuai dengan konsep *Rwa Bhineda* (6). Pada bagian aksesoris kepala, penulis juga menambahkan bunga kamboja yang merupakan salah satu ikon ciri khas kota Bali.



Gambar 2.
Desain Busana, sumber:
Noverainsy,
2021



Gambar 3.
Desain makeup,
sumber:
Noverainsy,
2021

LANGKAH PEMBUATAN *FACE PAINTING*

Tabel 1. Langkah Pembuatan *Face Painting*

No	Gambar	Langkah
2		Pemakaian <i>headband</i> supaya rambut model tidak menghalangi wajah saat proses makeup. Lalu membersihkan wajah model menggunakan <i>micellar water</i> .
3		Mengaplikasikan <i>face mist</i> supaya <i>make-up</i> tahan lama, lalu primer, setelah itu <i>correcting primer</i> untuk menyamarkan bekas jerawat yang ada pada wajah. Lalu mengaplikasikan <i>foundation</i> menggunakan <i>beauty blander / spons makeup</i> dan <i>concelear</i> di area bawah mata. Setelah itu aplikasikan <i>face powder</i> .
4		Langkah selanjutnya yaitu membuat alis dengan cara beri garis luar / bingkai alis sesuai bentuk yang diinginkan, setelah itu rapikan bagian luar menggunakan <i>concelear</i> agar rambut alis yang tidak beraturan tertutupi. Selanjutnya menggunakan <i>eyeshadow</i> , aplikasikan <i>eyeshadow</i> warna <i>orange</i> di area <i>crease</i> , selanjutnya pilih warna <i>orange</i> yang lebih gelap dari sebelumnya untuk bagian <i>outer v</i> , <i>blending</i> sampai menghasilkan gradasi warna yang <i>smooth</i> . Untuk bagian <i>inner</i> kelopak mata aplikasikan <i>concelear</i> sampai tengah kelopak, lalu tambahkan <i>face powder</i> supaya <i>concelear</i> tidak berbaur setelah itu tambahkan <i>eyeshadow glitter</i> . Langkah terakhir untuk bagian mata yaitu mengaplikasikan <i>eyeliner</i> .
5		Pemasangan selotip yang berfungsi sebagai penanda area wajah yang harus diberi warna. Selanjutnya aplikasikan <i>eyeshadow</i> berwarna biru pada bagian atas.

5



Blending / campurkan *eyeshadow* warna biru dengan warna merah sehingga menghasilkan warna ungu.

6



Lalu tambahkan warna merah, jingga dan kuning sehingga menghasilkan gradasi warna seperti gambar disamping.

7



Tambahkan gambar siluet pura Ulun, pohon kelapa dan perbukitan menggunakan cat *face painting* berwarna hitam.

Kemudian tambahkan gambar matahari dan siluet air menggunakan cat *face painting* berwarna putih.

8



Langkah terakhir yaitu menempelkan bulu mata palsu dan menghias area wajah yang diberi gambar dengan hiasan garis seperti akar, tujuannya untuk menambahkan nilai estetis.

HASIL TATA RIAS *FACE PAINTING*



Gambar 4. Hasil Tata Rias *Face Painting*, sumber: Noverainsy, 2021



Gambar 5. Hasil Keseluruhan, sumber: Noverainsy, 2021

ANALISIS HASIL TATA RIAS *SUNSET FACE PAINTING*

Analisis hasil tata rias berdasarkan prinsip desain, yaitu sebagai berikut:

- a. Center of interest : Hal yang ditujukan untuk menarik perhatian adalah gambar siluet dari pura Ulun Bali.
- b. Focal point : Titik pusat dari riasan tersebut terdapat pada matahari yang tenggelam.
- c. Harmoni hue : Pemilihan warna eyeshadow yang digunakan menghasilkan warna harmonis, karena mengkombinasi warna-warna yang saling berhubungan dan menghasilkan gradasi.
- d. Axial balance : Terdapat keseimbangan gambar pada wajah kanan dan kiri, meskipun ukuran pada kedua gambar tidak sama.
- e. Rhythm : Adanya pengulangan stick crown secara berirama (tinggi – pendek – tinggi – pendek).
- f. Repetition : Terdapat pengulangan dari bunga kamboja dan stick crown.

ANALISIS HASIL KESELURUHAN PRODUK

Daya tarik atau *center of interest* dari keseluruhan rancangan yang dibuat terdapat pada hasil tata rias *face painting* yaitu adanya kesatuan (*unity*) warna dalam busana utama dengan kain batik motif poleng khas daerah Bali di bagian pinggang dan kain tulle hitam sebagai pemanis di area lengan. Jenis bentuk busana yang dipilih yaitu *mermaid* dimana pada bagian badan atas sampai paha mengikuti bentuk badan dan melebar pada bagian lutut ke bagian bawah, dengan menggunakan kain satin yang memiliki tekstur lembut dan *melangsai*. Untuk aksesoris bagian kepala yaitu *floral halo crown* berwarna *gold* dengan hiasan bunga kamboja, sehingga keseluruhan dari produk ini semakin memperkuat sumber ide yang diambil yaitu pemandangan alam dari daerah Bali.

ANALISIS KESEMPATAN

Kesempatan pemakaian jenis tata rias *face painting* dengan tema *sunset makeup look* ini adalah saat acara penampilan busana yang mengharuskan tampil dengan *make up* yang unik serta busana yang menonjolkan ciri khas nusantara.

KESIMPULAN

Face painting merupakan jenis seni lukis yang mediana menggunakan wajah. Salah satu teknik yang diterapkan dalam *face painting* antara lain teknik gradasi, yaitu suatu peralihan warna secara bertahap sehingga menggabungkan beberapa unsur perubahan warna agar menjadi kesatuan yang menarik. Hasil tata rias *face painting* ini adalah perwujudan kreativitas penulis yang mengimplementasikan sebuah ide dari keindahan alam Bali dengan menerapkannya ke dalam *make up*. Pembuatan tata rias ini memberikan pengalaman baru untuk mengeksplorasi alat dan bahan kosmetika yang digunakan, di antaranya cara pengaplikasian *eyeshadow* yang tidak hanya pada bagian mata tetapi pada bagian pipi dan bibir dengan menerapkan teknik penggabungan beberapa unsur perubahan warna sehingga menghasilkan kesatuan warna. Untuk itu dalam proses kreatif *face painting* khususnya teknik gradasi pemilihan warna *eyeshadow* sangat mempengaruhi hasil akhir *makeup* untuk mencapai warna yang diharapkan, mulai dari pengaplikasian warna dari gelap ke terang dan *blending*/pencampuran 2 (dua) warna sehingga menghasilkan warna peralihan yang halus sangat berpengaruh dalam pembuatan *face painting* dengan teknik gradasi.

DAFTAR PUSTAKA

- [1]. Syamsiar S,. EKSPLOKASI TEKNIK FACE DAN BODY PAINTING UNTUK MENAMBAH ARTISTIK PAGELARAN BATIK FASHION ART WEAR. Brikolase: Jurnal Kajian Teori, Praktik dan Wacana Seni Budaya Rupa. 2018 Oct 4;10(1).
- [2]. Rumkoda DN, Marlina M. Aplikasi Mixed Media pada Make-up Fantasi the White Butterfly between White Flowers. TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana dan Boga. 2020 May 31;8(1):57–61.
- [3]. Da'an Yahya. Mudah mewarnai dengan crayon untuk anak. Rukmono T, editor. Vol. Jakarta: Kawan Pustaka; 2007. 1–56 p.
- [4]. Suadnyana W. Pura Ulun Danu Bratan – Pura Hindu Terapung Di Tepi Danau Bedugul Tabanan. Sewa Mobil & Private Paket Tour Bali. 2022.
- [5]. Octaviany E. Adaptasi Burung Merak Biru Pada Tata Rias Wajah Fantasi Untuk Karnaval. Jurnal Tata Rias. 2020;10(2).
- [6]. Komangputra. Makna & Filosofi Kain Poleng Bali. Blogger Bali.